A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is highly stylized and cursive, starting with a large, sweeping arch on the left, followed by several smaller, connected loops and a final, distinct flourish on the right.


Mercedes Vicente





El desarrollo de mi técnica ha sido muy personal. Lo inicié en el 2008 con formas sencillas y rudimentarias, mejorándolas a través del tiempo en cuanto a ejecución, materiales y herramientas.

The development of my technique has been very personal. I started it in 2008, at first with simple and rudimentary shapes, each one getting better through time in execution, materials and tools.



Hay dos formas contrastadas de trabajar: una que persigue el control para llegar a la figura pactada y otra que se deja llevar por el ondulante material y la sinuosidad de la línea de la curva. Esta tensión se traduce, a veces, en una regularidad imprecisa que impide la perfección del patrón.

There are two opposite methods in my workflow: the one that pursues the control to achieve the intended figure, and the one that lets the wavy material and the sinuosity of curved line take the lead. This tension is translated, sometimes, into an imprecise irregularity which impedes the pattern perfection.

Cresta
18x11x11cm







COR

60x45x15cm



Cignus pequeño

20x36x20cm

Bajo nombres improbables, mis espirales tratan de emular las antiguas colecciones de conchas. Cada forma cuenta una posible historia, que bien podría existir en la naturaleza, y habla también de la ausencia de un cuerpo, sustituido por una coreografía de manos que tensan, dirigen, giran, centran y mueven el material como un aliento invisible.

Arcada
14x28x14cm



*Under unlikely names,
my spirals try to emula-
te the old shell collectors'
taxonomies. Each conch tells
an hypothetical story that may as
well have been found in nature, and
also speaks of the absence of a body.
A body replaced by the choreography of
a hand that tenses, directs, veers, centers
and moves the material as an invisible breath.*



Crestita
10x9x6cm





Mis espirales se construyen desde el interior, más que desde la superficie. Son formas a las que se llega por medio de un orden interno. No pretendo crear una apariencia, sino que busco la imitación de un crecimiento natural.

My spirals are built inside out, rather than from the surface. They are shapes to which one arrives by means of an internal order. I'm not trying to create an appearance; I'm looking to imitate the sort of growth found in nature.

El material textil del que parto es industrial y de origen vegetal, pero carente de propiedades constructivas. Mediante un tratamiento inicial, consigo que el tejido pueda comportarse como el esqueleto de la obra y que, a la vez, aparezca una parte ventral y dura, aquella que tensiona la superficie y otra dorsal y delgada que se expande para originar distintos diseños.

The textiles that form it are industrial and of vegetal origin but lacking in features that make it a material suitable for building. Through an initial treatment, I make the fabric capable of behaving like the skeleton of the artwork. At the same time, a hard, ventral part appears adding tension to the surface, as well as another thin dorsal part that expands to give way to distinct designs.



Mi idea es crear una extensa colección de formas que hable de las distintas dinámicas de la espiral. Ésta es la emoción que está detrás.

My idea is to create a wide collection of shells that speak about the different dynamics of the spiral. This is the emotion behind them.





Ovilia
6x5x9cm



El uso monocromo del color ayuda a centrarse y explorar solamente la forma.

The monochromatic use of the color helps centering the focus and explore the shape only.



Mantus
20x12x10cm



La percepción más común es la sorpresa del material y la sensación de armonía que proporciona el reconocimiento de un patrón.

The most common observation is the material's sensation that it gives the recognition of the pattern.

La impresión final es una forma de compleja simplicidad, neutra que integra una experiencia de tiempo y espacio.

The final look is of a form of neutral complex simplicity that integrates an experience of time and space.



Cordiline
15x37x10cm

BIOGRAFÍA

Al finalizar mis estudios de filología hispánica empecé mi formación artística asistiendo a talleres de prestigiosos artistas nacionales e internacionales. Mis primeras obras fueron pictóricas, pero evolucionando hacia una suerte de pintura escultórica que realizaba a base de tela de nylon apropiada para construir cuadros u objetos que tuvieran como características principales la transparencia y el movimiento.

BIOGRAPHY

When I finished my degree in Philology, I started my artistic education in workshops from prestigious artists, national and international. My initial works were pictoric but they were progressing towards a sort of painting sculpture which I made with nylon, very appropriate to make paintings or objects that would have transparency and movement as main features.

Más tarde, el lienzo fue el material elegido para realizar mis esculturas debido a su ubicuidad como soporte pictórico y a su accesibilidad. Además, sus propiedades, tales como ser orgánico, elástico, flexible, translúcido y resultaron idóneas para la creación de mis formas orgánicas.

En el propio proceso es donde encuentro la inspiración: la utilización del lienzo para deconstruirlo,

Later, canvas was the material chosen to make my sculptures because of its ubiquity as pictoric support and its accessibility. Moreover, its organic, elastic, flexible and translucent features were appropriate to make my organic forms.

It is during the creation process where I find the inspiration: the use of canvas to deconstruct it, cut in strips and then go back to built in three dimen-

cortándolo en tiras para luego volverlo a construir en un objeto tridimensional fue un hallazgo fortuito mientras realizaba mis pinturas escultóricas, realizadas mediante tiras de nylon.

sional objects, it was initially a lucky find while I was making my sculpture paintings made by strips of nylon.



Cordiline arcada
14x20x6cm





Pantia
70x43x30cm

Exposiciones

Exhibitions

Loewe

Craft

Prize

Design Museum

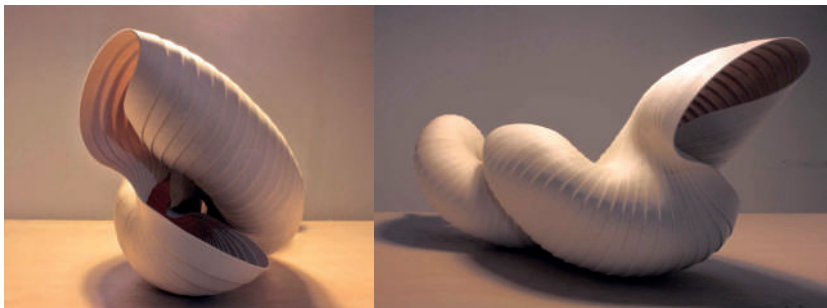
Londres 2018



Scalaria bifurca
30x75x33cm











Homo Faber

Venecia 2018

Discobula

48x48x38cm







Révélations

Grand Palais
Paris 2019



ESPAGNE

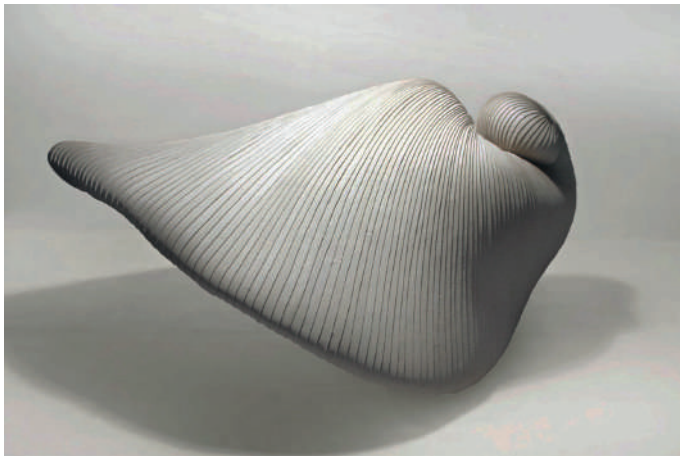


L'Espagne est un pays riche en traditions artistiques et culturelles, avec une longue histoire de céramique et de verre. Les artisans espagnols ont développé des techniques uniques, telles que la céramique de Talavera et le verre de Murano, qui sont aujourd'hui reconnus dans le monde entier.

Cignus

112x75x42cm







**Residencia
Hangzhou**

China 2019





Wooden Shell
2014
Wood
Wooden Shell
2014
Wood



Colaboración Leandro Cano

**Embajada de España
Paris 2019**





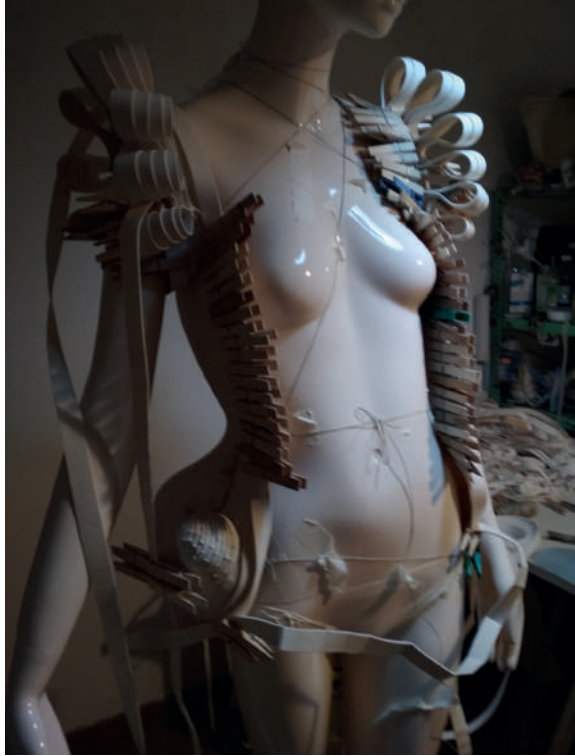


El taller









Contacto



mv2santacruz@gmail.com



[mer_ce_des_vicente](https://www.instagram.com/mer_ce_des_vicente)

www.mercedesvicente.com